

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Нижеказанищенский многопрофильный лицей».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу МУЗЫКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа была разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методической системы «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений:

1. Критская Е.Д. Музыка: 3 класс (Текст): учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.
2. Критская Е.Д. Музыка: 3 класс (Текст): рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2018-2019 учебный год: Приказ Министерства образования и науки российской Федерации № 1067 от 19.12.2012 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2018-2019 учебный год»;
- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

Задачи музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки. Интересы к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА: заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем

многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В программе 2 класса семь разделов: *«Россия – родина моя»*, *«День, полный событий»*, *«О России петь - что стремиться в храм»*, *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*, *«В музыкальном театре»*, *«В концертном зале»*, *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 3 классе начальной школы выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА

Технология восприятия музыки.

Технология вокально-хоровой работы.

Технология детского музицирования.

Технология ассоциативно-образного мышления.

Технология музыкально-ритмического развития.

Арт-терапевтические технологии.

Информационно-компьютерные технологии.

Технологии проектно-исследовательской деятельности

Здоровьесберегающие технологии

Технология использования УМК

Технология развития

Технология воспитания

ВЗАИМОСВЯЗЬ УРОКА С ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ: участие в кружках, клубах любителей музыки, участие в общешкольных мероприятиях, районных, городских и областных конкурсах, исследовательских проектах и т.д.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

1. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)** – единая Коллекция создается в ходе проекта "Информатизация системы образования", реализуемого Национальным фондом подготовки кадров по поручению Министерства образования и науки Российской Федерации. Коллекция включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

2. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>)** – данный портал обеспечивает доступ к центральному хранилищу электронных образовательных ресурсов системы образования по принципу «единого окна» и предоставляет для них единую современную технологическую платформу. В хранилище портала размещаются электронные учебные модули открытых мультимедиа-систем и виртуальных коллективных сред, электронные образовательные ресурсы на локальных носителях, текстографические сетевые электронные образовательные ресурсы, а также ресурсы, созданные с использованием современных технологий Flash и Java.

3. **Началка Инфо (www.nachalka.info)** – виртуальная страна, жизнь в которой идет по своим особенным законам. Здесь можно учиться и играть, развлекаться и закреплять материал школьной программы. Учебный раздел содержит занимательные уроки с яркими примерами, красочными иллюстрациями. В развлекательной части много веселых конкурсов, красочных и динамичных игр, наиболее любимых детьми. В основу сайта легли лучшие обучающие и развивающие программы, разработанные компанией «Кирилл и Мефодий».

4. **Сетевое объединение методистов (<http://som.fio.ru>)**

В помощь Учителю представлены обширные материалы по различным предметам для учителя. На сайте размещаются различные материалы по курсам общеобразовательной школы: английскому языку, астрономии, биологии, географии, информатике, истории, литературе, математике, обществоведению, русскому языку, физике, химии и по предметам начальной школы — уроки, тесты, методические разработки, электронные учебники, словари, статьи. Сетевым объединением методистов проводятся конкурсы, на сайте публикуются условия участия и результаты конкурсов. Размещаются материалы по применению ИКТ в образовании и официальные документы.

5. **Учитель.ru (<http://teacher.fio.ru>)**

Сайт создан как профессиональная виртуальная площадка для педагогов. Работа сайта организована таким образом, что любой педагог (учитель, методист, ученый, директор школы, автор учебника) может разместить на нем свою статью, методику, материалы, учебник, пособие или принять участие в профессиональных форумах на темы, которые их волнуют.

6. **Новаторство Intel в образовании (<http://www.intel.com/cd/corporate/education/emea/rus/index.htm>)**

Всемирная программа, созданная учителями для учителей, чтобы помочь им эффективно интегрировать технологии в процесс преподавания для улучшения качества обучения. Учителя учатся у других учителей, как, когда и где включать технологические средства и ресурсы в учебные планы. Полезная информация, средства, ресурсы и возможности профессионального развития для педагогов.

Наиболее используемыми образовательными порталами в учебном процессе начальной школы являются: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, Началка Инфо. Возможно использование и других федеральных образовательных порталов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
III класс (35 ч.)	

Россия – Родина моя (5 ч.)

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна...

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из *Симфония № 4*, П.Чайковский; **Жаворонок.** М.Глинка, сл. Н.Кукольника; **Благословляю вас, леса.** П.Чайковский, сл. А.Толстого; **Звонче жаворонка пенье.** Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.

Романс. Из *Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»*. Г.Свиридов.

Радуйся, Росско земле, Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; **Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!** Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.

Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке.

Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).

Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.

Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.

Знать песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

День, полный событий (4 ч.)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

Обобщающий урок I четверти.

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; **Заход солнца.** Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; **Вечерняя песня.** М.Мусоргский,

Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.

Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.

Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и исполнять во время досуга.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.

Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живых описных

<p>сл.А.Плещеева; Колыбельная. П.Чайковский, сл. А.Майкова; Болтунья. С.Прокофьев, сл. А.Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев; Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; С няней; С куклой. Из цикла «Детская». М.Мусоргский; Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский.</p>	<p>произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</p>	
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> <p>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария. Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер. Вербочки. А.Гречанинов, стихи А.Блока; Вербочки. Р.Глиэр, стихи А.Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Сл. А.Толстого.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)</p>	
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр были-</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p>

ны в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н.Римского-Корсакова; **Садко и Морской царь.** Русская былина (Печорская старина); **Песни Баяна.** Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; **Песни Садко;** хор **Высота ли, высота.** Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; **Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.** Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; **Веснянки.** Русские, украинские народные песни

Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Принимать участие в традиционных праздниках народов России.

Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Выразительно, интонационно - осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

В музыкальном театре (5 ч.)

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В.Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский.

Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.

Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).

Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.

Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.

Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.

Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.

<p>Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; <i>Волк и се- меро козлят на новый лад</i>. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.</p>	
<p>В концертном зале (4 ч.)</p>	
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; <i>Мелодия.</i> П.Чайковский; <i>Каприз № 24.</i> Н.Паганини; <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э.Григ.</p> <p><i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; <i>Соната № 14</i> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; <i>Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л.Бетховен; <i>Сурок.</i> Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (9 ч.)</p>	
<p>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка ис-</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в</p>

точник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П.Чайковский; **Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ;

Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; **Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А.Моцарт; **Симфония № 40.** Финал. В.-А.Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л.Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; **Чудо-музыка.** Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; **Всюду музыка живет.** Я.Дубравин, сл. В.Суслова; **Музыканты,** немецкая народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; **Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

духе песни, танца, марша.

Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.

Различать характерные черты языка современной музыки.

Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.

Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Учебно-тематический план (3 классы)

четверть	№ урока	Тема	Количество часов	Контрольные работы
1	Тема раздела	«Россия – Родина моя (5 ч.)		

	1	Мелодия.	1		
	2	Природа и музыка. Звучащие картины. (н.р.к.)	1		
	3	«Виват, Россия! Наша слава-русская держава». (н.р.к.)	1		
	4	Кантата «Александр Невский».	1		
	5	Опера «Иван Сусанин».	1		
		<i>«День, полный событий» (4 ч.)</i>			
	6	Утро. Вечер.	1		
	7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1		
	8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	1		
9	<i>Обобщающий урок I четверти.</i>	1	Промежуточный тест		
II четверть (7 ч.)	Тема раздела	<i>«О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)</i>			
	10 (1)	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево радуйся».	1		
	11 (2)	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1		
	12 (3)	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1		
	13 (4)	Святые земли Русской.	1		
	Тема раздела	<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</i>			
	14 (5)	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1		
15 (6)	«Лель, мой Лель...»	1			
16 (7)	<i>Обобщающий урок II четверти.</i>	1	Промежуточный тест		
III четверть (10 ч.)	Тема раздела	<i>«В музыкальном театре» (5 ч.)</i>			
	17 (1)	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.)	1		
	18 (2)	Опера «Снегурочка».	1		
	19 (3)	Океан – море синее.	1		
	20 (4)	Балет «Спящая красавица».	1		
	21 (5)	В современных ритмах.	1		
	Тема раздела	<i>В концертном зале (6 ч.)</i>			
	22 (6)	Музыкальное состязание.	1		
	23 (7)	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1		
	24 (8)	Сюита «Пер Гюнт».	1		
25 (9)	«Героическая».	1			
26 (10)	<i>Обобщающий урок III четверти.</i>	1	Промежуточный тест		
IV четверть	27 (1)	Мир Бетховена.	1		
	Тема раздела	<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.)</i>			
	28 (2)	Чудо-музыка.	1		
	29 (3)	Острый ритм – джаза звуки.	1		
	30 (4)	«Люблю я грусть твоих просторов».	1		
	31 (5)	Мир Прокофьева.	1		
	32 (6)	Певцы родной природы.	1		
	33 (7)	Прославим радость на земле!	1		
	34 (8)	Радость к солнцу нас зовет.	1		
35 (9)	<i>Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт.</i>	1	Итоговый тест		
Итого			35		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Методические пособия для учителя.

- Музыка*. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.
- Золина, Л.В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.
- Затямина, Т.А.* Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.
- Курушина, Т.А.* Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Осеннева, М.Е.* Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001
- Алиев, Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2002.

2. Дополнительная литература для учащихся.

- Владимиров, В.Н.* Музыкальная литература /В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.
- Куберский, И.Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
- Музыка: большой энциклопедический словарь* / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Финкельштейн, Э.И.* Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.
- Булучевский, Ю.С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.
- Агапова, И.А.* Лучшие музыкальные игры для детей /И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

3. Информационно-коммуникативные средства.

- Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
- Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_1-4kl/index.html
- Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

4. Наглядные пособия.

- Портреты композиторов.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

5. Интернет-ресурсы.

- Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://scool-collection.edu.ru>
- Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока Тип	во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучаю-	Вид контроля,	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Домашнее задание	Класс дата
						предметные результаты	Метапредметные результаты	личностные результаты		

	урок (страницы учебника и рабочей тетради)			щихся	измерители						3 «А»	3 «Б»	3 «В»	3 «Г»
И четверть														
Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)														
Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.														
1	Мелодия. <i>Вводный; экскурсия.</i> (уч., 5-7; р.т., 4-5)	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4. - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского; - «Моя Россия» Г.Струве.	1. Знать понятия: <i>мелодия, мелодическая линия, симфония.</i> Уметь: внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	с.4-5, рабочая тетрадь.					
2	Природа и музыка. Звучащие картины. (н.р.к.) <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.</i>	1	Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. - «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник; - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой; - «Звонче жаво-	Знать определение понятия <i>романс</i> , его отличие от песни. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.	Мини-проект: «Природа родного края».					

	(уч., 8-11; р.т., 4-7)		ронка пень», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой; - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»).			музыкальной выразительности.	Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.						
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. (к.р.к.) <i>Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.</i> (уч., 12-15; р.т., 12-13)	1	Знакомство с жанром <i>кант</i> . Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. - «Радуйся, Русская земля» - кант на заключение Ништадского мира (1721 г.); - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.; - «Виват!», кант; - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка»; - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня; - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области	Знать определение понятия <i>кант</i> , его историю, особенности. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;	Задание по выбору: мини-исследование: «Защитники города Воронежа»; с.10-11, рабочая тетрадь.				
4	Кантата «Александр»	1	Углубление знакомства с <i>кантатой</i> . Подвиг	Знать определение понятия <i>кантата</i> ; со-	Устный опрос (инди-	Научатся: отличать кантату от	Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение	Проявлять эмоциональную отзыв-	С. 8-9, рабочая тетрадь.				

	<p>Невский. <i>Изучение нового материала; путешествие.</i></p> <p>(уч., 16-17; р.т., 4-7)</p>		<p>народа. Вступление. Трехчастная форма. - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»; - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»; - ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.</p>	<p>держание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i>. Уметь: внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук.</p>	<p>виду-альный, групповой), работа с тетрадью.</p>	<p>канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p>навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>чивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p>					
5	<p>Опера «Иван Сусанин». <i>Освоение нового материала.</i></p> <p>(уч., 18-21; р.т., 20-21)</p>	1	<p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики. - опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...».</p>	<p>Знать понятие <i>опера</i>; содержание оперы «Иван Сусанин». Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>	<p>Мини-проект: «Музыкальные произведения, посвященные защитникам Отечества»</p>				

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка («с утра до вечера»). Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).

6	<p>Утро. Вечер. <i>Изучение нового материала; путешествие..</i></p> <p>(уч., 23 - 25, 36-37; р.т., 8-9).</p>	1	<p>Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.</p> <p>- «Утро» Э.Грига; - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского; - «Заход солнца», Э.Григ, А.Мунк; - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев; - «Колыбельная», П.Чайковский.</p>	<p>Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе мышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Выполнить рисунки к музыке на темы «Утро» и «Вечер».</p>				
7	<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. <i>Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i></p> <p>(уч., 26-27; р.т., 30-31)</p>	1	<p>Портрет в музыке. Выразительность и образность музыки.</p> <p>- «Болтунья» С.Прокофьев, А.Барто; - симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев; - «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева; - «Черепашенок» М.Протасова, В.Орлова.</p>	<p>Знать понятия: <i>выразительность и образность музыки.</i></p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.</p>	<p>Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.</p>					
8	<p>В детской. Игры в игрушки. На прогул-</p>	1	<p>Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского о «Детская».</p> <p>Сравнение с</p>	<p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произ-</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять</p>	<p>Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самооценки</p> <p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера</p>	<p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной</p>	<p>Рисунок (аппликация) любимой игрушки.</p>				

	<p>ке. <i>Расширение и углубление знаний; игра.</i></p> <p>(уч., 30-35)</p>		<p>пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».</p> <p>- «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского;</p> <p>- «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского;</p> <p>- «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова.</p>	<p>ведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p>		<p>о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке</p>	<p>высказывания.</p> <p>Регулятивные УУД:</p>	<p>отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;</p>						
9	<p>Обобщающий урок I четверти. <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i></p>	1	Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся.	<p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 1).	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	Слушать музыку во-круг нас.					

II четверть

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм...» (4 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

10 (1)	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». <i>Расширение и углубление новых знаний.</i> (уч., 39 - 43)	1	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия. - «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта; - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов.	Знать молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	Устный опрос.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,	Вспомнить песни о маме.				
11 (2)	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!». <i>Расширение и углубление знаний.</i> (уч., 44 - 47)	1	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева; - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной; - песни о маме по желанию учащихся.	Знать понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.	Устный опрос.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.	Нарисовать портрет мамы.				
12 (3)	Вербное воскресенье. «Вербочки». <i>Закрепление нового материала; импровизация.</i>	1	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. - «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра; - «Осанна» (хор)	Знать историю праздника Вербное воскресенье. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни; проводить разбор музыкального произведения; анали-	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективной пении, музицирова-	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; разви-	Рождественская открытка.				

	(уч., 48-51; р.т., 30-31)		из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л.Уэббера;			зировать картину (икону).	нии. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	тие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.					
13(4)	Святые земли Русской. <i>Расширение и углубление знаний.</i> (уч., 52-53)	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге; - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Голстого; - величания и песнопения о Сергии Радонежском.	Знать понятие <i>величание</i> ; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	Сообщение о духовной музыке.				

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

14(5)	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. <i>Освоение нового материала; путешествие-</i>	1	Знакомство с жанром былины, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-	Знать: определение <i>былины</i> , ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова. Уметь узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождения; исполнять народный ансамблевый аккомпанемент былины на вообразаемых гусях.	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Задание по выбору: мини-исследование: «Гусли», с.15, рабочая тетрадь.				
-------	---	---	---	--	----------------------------------	--	--	---	---	--	--	--	--

	<i>ствие.</i> (уч., 55-61; р.т., 14-15)		Корсакова; - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.); - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка...» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.); - «Садко и Морской царь», русская былина.											
15 (6)	«Лель, мой Лель...» <i>Решение частных задач; сказка.</i> (уч., 62-63; р.т., 16-17)	1	Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность. - третья песня Леля («Туча со громом...», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова; -	Знать названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: <i>бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано.</i> Уметь проводить сравнительный анализ.	Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Разыграть знакомую народную песню (работа в группе).					
16 (7)	Обобщающий	1	Музыкальный репертуар II четверти по вы-	Уметь продемонстрировать все свои знания	Устный опрос (инди-	Научатся воспринимать музы-	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказыва-	Эмоциональный отклик на	Вслушиваться в окружаю-					

	урок II четверти. <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>		бору учителя. Тест по теме разделов.	и умения в качестве исполнителя и слушателя.	виду-альный, фронтальный). Тестирование (тест № 2).	ку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям.	ния в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	музыку; формирование эстетических чувств..	щую музы-					
--	--	--	---	--	--	---	--	--	-----------	--	--	--	--	--

III четверть

17 (1)	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.) <i>Повторение и закрепление изученного материала; игра.</i> <i>(уч., 64-67)</i>	1	Знакомство со сценами масляничного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. - Масленичные русские народные песни; - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова - «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина; - «Ох, что же вы, ребята, не женитесь», масленичная корильная песня с.Бутырки Репьевского района, Воронежской области (ансамбль «Воля»).	Знать содержание народного праздника <i>Масленица</i> . Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.	Устный опрос.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;						
-----------	--	---	---	--	---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тема раздела: « В музыкальном театре» (5 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

18 (2)	Опера «Снегурочка». <i>Освоение нового материала.</i> (уч., 69, - 78-83)	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка». - Ария Снегурочки «С подружками ...» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.); - шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скомоухов»; - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило».	Знать понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i> ; состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Аппликация «Снегурочка».				
19 (3)	Океан – море синее. <i>Расширение и углубление знаний; путешествие.</i> (уч., 84 - 85; р.т., 28-29)	2	Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. <i>Зерно-интонация.</i> Развитие музыки. Трехчастная форма. - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее».	Знать понятия: <i>интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.	Рисунок по представлению: картины моря.				
20 (4)	Балет «Спящая красавица». <i>Изучение и обобщение полученных знаний; экскур-</i>	1	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала. - «Интродукция»; - «Вальс»;	Знать понятия: <i>балет, интонация.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ развития музыки.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сцениче-	С.18-19, рабочая тетрадь; посмотреть видеофрагмент «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского;				

	сия в музыкальный театр. <i>(уч., 86-89; р.т., 18-19)</i>		- кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П.Чайковского.				значении дирижера в создании музыкального спектакля. Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	ском воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	http://ufa.fcior.edu.ru				
21 (5)	В современных ритмах. <i>Освоение нового материала; путешествие.</i> <i>(уч., 90-91; р.т., 6-7)</i>	1	Знакомство с жанром <i>мюзикл</i> . Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлинной; - мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова; - песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского; - музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля.	Знать и понимать особенности мюзикла. Уметь: передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.	Устный опрос (работа в группах, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;	Разыграть мюзикл «Волк и семеро козлят» в классе.				

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

22 (6)	Музыкальное состязание. <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскур-</i>	1	Знакомство с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического	Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навы-	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважитель-	Мини-исследования: «Известные симфонические оркестры».				
--------	---	---	--	---	---	---	--	---	--	--	--	--	--

	сия в концертный зал. (уч., 93 - 95)		оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского; - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючич-паучок»)			форм и жанров.	ков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	ного отношения к культуре других стран и народов.						
23 (7)	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.» <i>Закрепление и обобщение знаний; путешествие.</i> (уч., 96 - 101)	1	Выразительные возможности <i>флейты и скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»; - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха; - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»; - лютневая музыка; - «Мелодия» П.Чайковского; - «Каприс № 24» Н.Паганини; - норвежская песня «Волшебный смычок»; - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова.	Знать тембры флейты и скрипки. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	Мини-исследование: найти информацию о Интернете.					
24 (8)	Сюита «Пер Гюнт».	1	Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт».	Знать понятия: <i>песенность, танцевальность,</i>	Устный опрос, работа с	Научатся: проводить интонаци-	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие)	Развитие эмоциональной	Нарисовать музыку из сюиты «Пер					

	<i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i> (уч., 102 - 105; р.т., 8-9)		Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость. - «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;	<i>маршевость, сюита;</i> музыкальные формы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.	тетрадью.	онно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	сферы.	Гюнт» Э.Грига.				
25 (9)	«Героическая». <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i> (уч., 106 - 111)	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии. - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена; - «Концерт» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена; - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского; - «Камаринская» П.Чайковского.	Знать понятия: <i>симфония, дирижер, тема, вариации.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.	Мини-исследование: «Л. ван Бетховен».				
26 (10)	Обобщающий урок III четверти. <i>Урок контроля и</i>	1	Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя. Тест по теме разделов.	Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тести-	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.	Вслушиваться в окружающую музыку.				

	коррек- ции зна- ний.				рование (тест № 3).		музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость ана- лиза музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция ре- зультатов в случае их несоответствия по- ставленным целям.						
--	-----------------------------	--	--	--	---------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

IV четверть

27 (1)	Мир Бетхо- вена. <i>Изучение и закреп- ление новых знаний; экскур- сия.</i> (уч., 112 - 113)	1	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Тра- гедия жизни. <i>Музыка Л. ван Бетховена:</i> - «Лунная» сона- та № 14; - «К Элизе»; - «Сурок»; - «Весело. Грустно».	Знать понятия: <i>выразитель- ность и изобра- зительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.</i> Уметь прово- дить интонаци- онно-образный анализ музыки.	Устный опрос.	Научатся: сопостав- лять образы некоторых музыкаль- ных произ- ведений Л. ван Бетхо- вена.	Познавательные УУД: овладение логиче- скими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться слова- рем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышле- ний о музыке, музицировании; умение ори- ентироваться на развороте учебника; пони- мание знаково-символических средств во- площения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудниче- ство с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполни- теля.	Эмоцио- нальный отклик на музыку; формирова- ние эстети- ческих чувств, доб- рых челове- ческих от- ношений.	Составлять домашнюю фонотеку.				
-----------	--	---	---	--	------------------	---	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

28 (2)	Чудо- музыка. <i>Изучение и закреп- ление новых знаний; путеше- ствие.</i> (уч., 116 - 117)	1	Музыка источ- ник вдохнове- ния, надежды и радости жизни. - «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина).	Уметь: испол- нять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произно- сить текст.	Устный опрос (инди- виду- альный, группо- вой, фрон- таль- ный).	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу пе- сен, прини- мать уча- стие в ис- полнитель- ской дея- тельности.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопро- сы, обращаться за помощью, контролиро- вать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учеб- ные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов му- зыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Формиро- вание эсте- тических потребно- стей, разви- тие эмоци- ональной сферы.	Мини- сочинение «Музыка в моей жиз- ни».				
-----------	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--

29 (3)	Острый ритм – джаза звуки. <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i> (уч., 118 - 119)	1	Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. - «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина; - «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина; - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой	Знать понятия: <i>импровизация, ритм</i> ; особенности джазовой музыки.	Устный опрос.	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	Придумать импровизацию на тему любимой песни.				
30 (4)	«Люблю твоих просторов». <i>Повторение и обобщение полученных знаний; путешествие.</i> (уч., 120 - 121 р.т., 22-23)	1	Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова; - «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридова, Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина.	Знать понятия: <i>песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр</i> ; изобразительные и выразительные интонации. Уметь: размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения; проводить интонационно-образный анализ.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.	Составлять домашнюю фонотеку.				

31 (5)	Мир Прокофьева. <i>Повторение и обобщение знаний.</i> <i>(уч., 122 - 123, р.т., 23-25)</i>	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева. - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»; - финал «Поход Лоллия и шествие солнца»; - «Утро» из сюиты Э.Грига; - «Прогулка» С.Прокофьева.	Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	Составлять домашнюю фонотеку.				
32 (6)	Певцы родной природы. <i>Решение частных задач.</i> <i>(уч., 124 - 125)</i>	1	Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. - «Мелодия» П.Чайковского; - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; - музыка (песни)	Знать понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации. Уметь: узнавать изученные музыкальные про-	Устный опрос.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковский и Э.Грига;	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	Мини-проект: «Певец родной природы».				

			по желанию учащихся.	изведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.		осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.						
33 (7)	Прославим радость на земле! <i>Повторение изученного материала.</i> (уч., 126 - 127 р.т., 26-27)	1	Музыка - источник вдохновения и радости. Не стареющая музыка великого Моцарта. - Финал Симфонии № 40 В.- А.Моцарта; - канон «Слава солнцу, слава миру» В.- А.Моцарта; - музыка Моцарта по желанию учащихся.	Знать понятия: <i>опера, симфония, песня</i> ; особенности музыкального языка Моцарта. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	Составлять домашнюю фонотеку.				
34 (8)	Радость к солнцу нас зовет. <i>Повторение изученного материала.</i> (уч., 128 р.т., 26-27)	1	Музыка - источник вдохновения и радости. Ода как жанр литературного музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. - Фрагмент Финала Симфонии № 9 Л.Бетховена; - хор «Славься!» и «Патриотическая песня» М.Глинки; - канты «Радуйся, Росско земле» и «Орле Российский»; - «Слава солнцу!» В.-	Знать понятия: <i>ода, кант, гимн, симфония, опера.</i> Уметь находить в музыке светлые, радостные интонации, характеризовать средства выразительности.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры	Подготовить свой мини-проект к заключительному уроку-концерту.				

			А.Моцарта; - фрагмент х/ф «Переписывая Бетховена» (ре- жиссер А.Холланд, 2006).										
35 (9)	Обобщающий урок IV четверти. <i>Обобщение знаний; концерт.</i>	1	Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся.	Уметь: через различные формы деятельности показать свои знания и умения.	Устный опрос. Итоговое тестирование (тест № 4). Защита лучших мини-проектов.	Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах.	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Вслушиваться в окружающую музыку.				

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Литература для учителя.

1. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
2. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
3. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011.
4. Критская Е.Д. Уроки музыки. Поурочные разработки, 1-4 классы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2-е изд. –М.: Просвещение, 2013. – 256 с.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3)

3. Интернет-ресурсы.

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru/>

4. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.

5. Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты.
2. Магнитная доска.
3. Персональный компьютер.
4. Электронная интерактивная доска.
5. Мульти-проектор.
6. Звуковые пособия на электронных носителях.
7. Презентации.
8. Видеотека.
9. Фонотека.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

«Перспектива» и «Школа России» («Музыка». 1 – 4 классы; авторы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – издательство «Просвещение»). УМК для II I класса ОУ. В комплект входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: Учебник «Музыка. 3 класс», пособие для учащихся (рабочая тетрадь «Музыка. 3 класс»). А также пособия для учителя (хрестоматии музыкального материала, 3 класс; фонохрестоматия музыкального материала, 3 класс; пособие «Уроки музыки. 1 – 4 классы»).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолов – М.: Просвещение, 2011
3. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / под ред. И В. Пигарева. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования/Рос. Акад. Наук, Рос. акад. Образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова – М.: Просвещение, 2011.
5. Шмагина А.В.. Методические рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012
6. Примерные программы по учебным предметам. Начальные классы. (II ч.). Стандарты второго поколения.